CINECLUB NUCLEO

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **61**
Exhibición Nº
7922 7923

Espacio INCAA
Cine Gaumont

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 25 de noviembre de 2014

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

PRIMICIA MORTAL

(*Nightcrawler,* EE.UU. - 2014)

Dirección: Dan Gilroy. *Guion*: Dan Gilroy. *Dirección de fotografía*: Robert Elswit. *Diseño del film*: Kevin Kavanaugh. *Música original*: James Newton Howard. *Montaje:* John Gilroy. *Sonido*: James Berek. *Dirección de arte*: Naaman Marshall. *Decorados*: Meg Everist. *Vestuario*: Amy Westcott. *Elenco:* Jake Gyllenhaal (Louis Bloom), Michael Papajohn (guardia de seguridad), Marco Rodríguez, Bill Paxton (Joe Loder), James Huang, Kent Shocknek, Pat Harvey, Sharon Tay, Rick Garcia, Leah Fredkin, Bill Seward, Rick Chambers, Holly Hannula, Jonny Coyne, Nick Chacon, Kevin Dunigan, Eric Lange, Alex Ortiz, Carolyn Gilroy (Jenny), Kevin Rahm (Frank Kruse), Ann Cusack (Linda), Rene Russo (Nina Romina), Kiff VandenHeuvel, Christina de Leon, Juan Fernandez, Riz Ahmed, Dig Wayne, Myra Turley, Merritt Bailey, Lisa Remillard, Jamie McShane, Manuel Lujan, Michael Hyatt, Christopher McShane, Price Carson, Bill Blair, Aaron Bledsoe, Viviana Chavez, Tyler Cole, Emily Dahm, Chad Guerrero, Jason Heymann, David Dustin Kenyon, Anne McDaniels, Austin Raishbrook, Dale Shane, Damien Snow, Troy Williams, Adrian Winther, Kathleen York. *Producción*: Garrick Dion, Jennifer Fox, Tony Gilroy, Juliana Guedes, Jake Gyllenhaal, David Lancaster, Michel Litvak, Stephanie Wilcox. *Producción ejecutiva*: Betsy Danbury, Gary Michael Walters. *Productoras*: Bold Films. *Duración*: 117’.

Este film se exhibe por gentileza de Diamond Films

El Film

El sadismo de los periodistas de nota roja es un valor ambiguo que puede proteger a la sociedad de la ignorancia del mal y la desgracia. La imagen de la muerte como una piel abierta, una carne roja y sangrienta, nos advierte de lo que la esperanza y la fe ocultan: la violencia nata del hombre. Louis Bloom (Jake Gyllenhaal) es, en **Primicia mortal** (2014), algo más que un voyerista de la catástrofe, de cuyos inusuales placeres se benefician sus espectadores. En él, el director Dan Gilroy encuentra el instinto satánico de la depredación. El espíritu de la modernidad, basado en el darwinismo social y la nutrición del morbo, encuentra su mayor demonio en Louis, como Paul Thomas Anderson lo halló en el empresario Daniel Plainview (Daniel Day-Lewis), en **Petróleo sangriento** (2007). Ambos comparten un desprecio por la humanidad sólo igualado por su deseo de autoridad. Aunque las aspiraciones de Plainview son más claramente anticristianas, Louis es un hombre igualmente encantador, maquiavélico y ambicioso; un acólito del dólar sin escrúpulo alguno que encuentra en grabar cadáveres no un placer, sino una oportunidad de negocios, de poder. “Es una venta”, explica Lou sobre un muerto.

Acaso el aspecto más intrigante del protagonista es su lenguaje influenciado por sus lecturas sobre emprendedurismo en internet. Lou representa a una generación incubada intelectualmente por la informática. Su forma de hablar es la de un catedrático de Wikipedia y la literatura de negocios. No conversa; dicta. Gilroy hace de Louis una crítica al empresario contemporáneo, en vez de seguir la herencia de otro importante voyerista en el cine: el perverso camarógrafo de El fotógrafo del pánico (1960), de Michael Powell. Aunque el deseo de mirar lo grotesco y lo horrendo aparece inevitablemente en la cinta, las actividades de Louis tienen como fin el poder económico. Por ello Gilroy también se desvía de la expectativa de una nueva **El gran carnaval** (1951), el famoso cuestionamiento de Billy Wilder a la ética periodística. Al evadir toda expectativa anecdótica, Gilroy crea una cinta que continuamente nos sorprende.

No hay sustos fáciles que rompan la tensión que crea el director ni lugares comunes que trivialicen su filme. Gilroy no sólo es un pensador dramático fascinante, sino también un narrador hábil que elude las fórmulas del pasado. Quizá sólo puede criticársele la timidez con la que aborda la cruel sexualidad de Louis, a quien no vemos anudarse con Nina (Rene Russo), la mujer que utiliza para sus placeres carnales y profesionales. En el resto de su ejecución, **Primicia mortal** es una película con un atractivo inevitable y una coherencia que aprovecha el encanto para reflexionar sobre el delirio empresarial de nuestro siglo.

(Alonso Díaz de la Vega, extraído de http://www.excelsior.com.mx/)

¿Hasta dónde podría llegar una persona con tal de ver realizadas todas sus ambiciones? **Primicia Mortal** es la historia que responde a esa pregunta de manera impactante. Jake Gyllenhaal hace una de sus mejores actuaciones -sino es que la mejor- protagonizando a un tipo desempleado llamado Louis Bloom que decide dedicarse a cazar noticias de noche -de ahí el título en ingles *Nightcrawler*-, después de haber probado una vida en la que robar de noche objetos de todo tipo es la única posibilidad de sobrevivir.

Aparentemente la trama suena y se ve bastante trivial e incluso aburrida, pero después de que la ves y reflexionas un poco, es inevitable que llegues a la conclusión de que el personaje principal la transforma en oro. La historia es controversial y rompe esquemas morales y éticos porque puede representar con el personaje principal, Louis Bloom, el resultado de lo que la sociedad moderna ha generado en algunas personas: una actitud meramente sociopata. Pero lo interesante es que Dan Gilroy -escritor y director- no se conforma con que el personaje principal sea una especie de sociopata, sino que ademas lo lleva a rebasar los límites de lo violento y sutil, mostrando a Bloom con una actitud totalmente insensible ante las emociones humanas y las “buenas costumbres”, haciéndolo parecer un freak, fuera de cualquier contexto social e inclusive por esa razón, un tipo que da miedo de a de veras. Es así bajo esa perspectiva como siento yo que se desarrolla esta historia, en la que un cazador de noticias sin escrúpulos traza su camino a través del medio periodístico haciendo participe y victima de sus hazañas a un nightcrawler veterano -Bill Paxton- y a una reportera -Rene Russo-.

Definitivamente creo que las intenciones de Dan Gilroy al realizar esta película no fueron mostrar al típico héroe salvando al mundo, o al estereotipo que encasilla a una persona tratando de ser mejor persona, sino mas bien mostrar ese lado oculto y malévolo de la naturaleza humana que es capaz de realizar cualquier cosa con tal de ver logrado todas sus ambiciones…

Primicia Mortal es una película para todo el público adulto porque siento que cualquiera se puede identificar con la situación que plantea la película. Sin embargo, pienso que también va dirigida hacia aquellos que les gusta mirar detrás de lo que se muestra en una historia aparentemente banal, porque seguramente ellos encontraran en el fondo una prueba más de que la sociedad vive sumergida bajo una esclavitud que no necesita de grilletes para reflejar su condición. Creo que después de que hayas leído esta reseña y de que la disfrutes en el cine, te darás cuenta de que sutilmente y bajo la manga, las intenciones de hacer una película así no son solo para puro entretenimiento, sino para mostrar la problemática que vivimos como sociedad en términos de identidad social y existencial, pues para el personaje, su oficio y profesión muestran ser más que un romance, una amistad y sobre todo, la importancia que tienen los principios que fomentan una buena convivencia.

(Antonio Ocadiz, extraído de http://cinergetica.com.mx/)

Parece ser que la cinta le toma el pulso a dos corrientes muy en boga, la primera, la de los sociópatas, que han reemplazado a los anti héroes de finales de los 80s y todos los 90s en el imaginario colectivo, la otra es esta tendencia (inevitable) a emprender, generar tu propio empleo.

Lou Bloom, el personaje que interpreta Jake Gyllenhaal es un joven ambicioso, hambriento (el actor bajo más de 12 kilogramos comiendo con mucho cuidado, tratando de que la ingesta de calorías fuera lo más baja posible) que no suele rodearse de mucha gente, cuando la cinta arranca es un “buscavidas” que aparentemente está dispuesto a hacer lo que sea necesario (lo que sea), las oportunidades no le han acompañado, pero tiene ética laboral, vigor para dedicarle buenas horas a la misión encomendada, y además es autodidacta, se la pasa pegado a la computadora (como muchos de los editores de este espacio) aprendiendo de todo un poco (… ahí se acaban las similitudes).

Cuando lo vemos intercambiando ciertos bienes, el cineasta ya nos ha dejado ver que Lou tampoco está limitado por las reglas de una sociedad a la que no le ve el atractivo, y nos demuestra que sabe arriesgarse cuando se lanza en su “*elevator pitch*” para intentar conseguir un empleo. Fiel a su tradición, el horrendo título en español sigue las reglas no escritas en las que el morbo, y el spoiler son inevitables, poco les falto para alcanzar la triple corona e inventarse una serie de películas “¿Y dónde está el sociópata?” , así que sin ver el tráiler o leer la reseña, sabes que Lou encontrará un nicho de mercado en el que explotar su talento (otra de las tendencias que proponen ciertos empresarios es que no, no hagas lo que amas, haz algo en lo que seas bueno) buscando la nota roja y vendiéndola al mejor postor en las noticias locales de Los Ángeles, siendo un competidor incansable, que aprovecha las oportunidades que la tecnología presenta y sabe maximizar sus relaciones comerciales, además de aprovechar el talento joven sin experiencia que se ve forzado a trabajos temporales o posiciones de aprendiz o interno (todo un capitalista ese Lou)

El genio del escritor/director Dan Gilroy (es su primera ocasión detrás de la cámara, aunque en su haber tiene créditos de guión como **Real Steel** y **The Bourne Legacy**) en conjunto con uno de los mejores trabajos del histrión es que a pesar de haber dejado en claro desde la primera escena que Lou no es una persona de bien, y asistimos con horror a cada uno de sus esfuerzos por escalar en el mundo de los negocios, pareciera que estamos de su lado, no sabemos si deseamos que reciba su merecido o encuentre el éxito por el que claramente ha

trabajado (con otro juego de reglas al que usamos los demás, y que nos puede servir de excusa cuando no estamos donde quisiéramos estar)
Una vez más el cine nos hace sentir incómodos cuando aceptamos vernos en el espejo y el reflejo no juzga como versiones incompletas de lo que podríamos ser, si fuésemos fieles a nuestro instinto. Es una sensación que termina poco después de la cinta, y está perfecto.

(Extraído de http://cine3.com/)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas